

## **CORO DE CÁMARA CANTOLLANO**

**Asunción Blom-Dahl Vicente-Arche, *directora***

### **BIOGRAFÍA:**

El grupo de cámara "Cantollano" tiene sus orígenes a principios de la década de los 90, cuando un grupo de miembros del Orfeón Universitario de Valencia, decide ampliar su experiencia en el mundo coral con la creación de un coro de cámara estable.

En sus comienzos, su repertorio se basó casi exclusivamente en música polifónica religiosa y profana "a capella", pero a partir del año 1996, varió el carácter de sus programas para abarcar un amplio repertorio de casi todas las épocas y estilos.

Cantollano ha participado en ciclos de conciertos como las jornadas musicales de la fundación "Portal de la Morería" en diciembre de 1996 y, a invitación de la Facultad de Teología de Valencia, intervino también ese año en las "Jornadas Diocesanas de Liturgia". De igual modo, fue invitado al Ciclo de Música de la Escola Coral de Quart de Poblet, participó en los actos conmemorativos de los "Cinc Segles" de la Fundació de la Universitat de València y formó parte del ciclo "Música en las Catedrales españolas", patrocinado por la BMW, con motivo de lo cual, comenzó una gira de conciertos por toda España. Ha actuado asimismo en la Capilla de la Sapiencia de la Universitat de València y en la sala "Rodrigo" del Palau de la Música de Valencia.

El interés por ampliar el repertorio, llevó al coro de cámara a colaborar con la orquesta de cámara de la "Sociedad Musical Santa Cecilia" de Guadassuar, interpretando la "Misa Brevis en Fa M" De J. Haydn y el "Magnificat" de G. B. Pergolesi en Valencia y diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana. A partir de este momento, pudo abarcar un mayor abanico de repertorio, incluyendo el sinfónico-coral.

Así, durante el curso 1999-2000 realizó una intensa actividad en esta línea y, colaborando con la Orquesta Filarmónica de Cuenca y el Coro de Cámara "Alonso Lobo", interpretó el "Oratorio de Navidad", de J. S. Bach (grabado por R. N. E).

En esa misma línea de repertorio, durante el curso 2001-2002, "Cantollano" fue requerido por la Universidad de Cuenca para realizar el concierto de clausura de la campaña navideña en su sede y de nuevo colaboró con dicha Universidad interpretando el "Requiem" de Mozart y el "Gloria" de Vivaldi.

Con posterioridad, ha interpretado asimismo la "Misa de la Coronación" de W. A. Mozart y ha participado en el montaje de las zarzuelas "La canción del olvido", de J. Serrano, "El dúo de la africana" de Manuel Fernández Caballero, la ópera "Marina", de Emilio Arrieta y una selección (suite) del musical "Los Miserables",

Actualmente, "Cantollano" colabora con jóvenes compositores realizando estrenos de sus composiciones, compagina el montaje de obras en colaboración con grupos de cámara con repertorio "a capella" y, además, lleva realizando una serie de conciertos desde el año 2015 a beneficio de diversas instituciones (SOS-Refugiados, Cruz Roja Española, Cáritas Diocesana...).

Entre 1997 y 2007 "Cantollano" fue dirigido por Daniel Gil de Tejada. Actualmente, la dirección corre a cargo de Asunción Blom-Dahl.